

FAR SIDE CLUB

TEMPO
TEMPO

1979-1990

Tempi strani, tempi duri
Qualcosa vive sotto quel torpore
E dai dillo un po' ne senti l'odore
Un po' ne senti il sapore
Lo vedi bene cosa sono
Chi sono diventato
Lo vedi chi sono e chi non sono mai stato
Nient'altro che questo, sempre questo
Non sono mai cambiato
Ci ho solo ripensato
Poi sono sempre ritornato

Bentronato, COSMO,
Coscmotronic 2018

Se parliamo di tempo inevitabilmente ci lasciamo immediatamente travolgere dal passato, dal tempo trascorso e quello buttato, il tempo che ci resta e solo in un secondo momento riusciamo a pensare al tempo che ci aspetta, al tempo indeterminato.

TEMPOTEMPO è invece un tempo non misurabile poiché non si occupa del passato e neanche del futuro, o meglio lo fa ma nel presente.

TEMPOTEMPO è quello che percepisci quando chiudi gli occhi. Spegni la luce. Accendi il giradischi. Lato A. Lato B.

TEMPOTEMPO cerca di unire tempi semantici e tempi fisici distanti tra loro al fine di riscoprire memorie e suoni del passato e del futuro in un nuovo presente, con l'intento di far dimenticare il tempo trascorso attraverso la necessità della nostalgia che diventa forza attiva del tempo che ci aspetta.

TEMPOTEMPO è essenzialmente nostalgia, è il concetto che indaga la necessità delle nuove generazioni di riscoprire e ricreare luoghi e situazioni in cui la musica è lo strumento di aggregazione e di scoperta che si attua attraverso il tempo della ricerca e del passato ma si ritma con quello del presente.

TEMPOTEMPO è una riflessione sull'evoluzione della realtà musicale di un luogo da quello che c'era a quello che manca.

TEMPOTEMPO è un vinile LP in cui la musica del passato si confronta con l'immagine del presente.

TEMPOTEMPO è un dj set senza tempo.

TEMPOTEMPO è un progetto che indaga le memorie e i racconti del Fraside Club di Fermignano attivo tra la fine degli anni 70 e l'inizio degli anni 90 nel vecchio garage di una casa oltre il ponte. A partire dalla ricerca sul concetto di subclutura e dall'indagine di esso in un contesto di provincia si è arrivati all'incontro con diverse figure che hanno guidato il progetto attraverso i loro racconti sulla realtà musicale di Fermignano dagli anni 70 fino a oggi. Attraverso questa ricerca è avvenuto l'incontro con Obbi, DJ fermignanese, che parlando delle sue esperienze di "avanguardista" della cultura musicale e dei party, è giunto a raccontare dell'esistenza del Farside, il club privato a molti sconosciuto in cui i giovani fratelli Pagnini ospitavano serate e after a spalla del periodo d'oro del Lady Moon, storica discoteca della città di Fermignano. Il progetto racconta questo luogo attraverso le immagini, le parole, la musica e l'aggregazione per riscoprire l'esistenza di un luogo a molti sconosciuto e metterlo in relazione con l'attuale necessità da parte dei giovani di creare luoghi che mancano alla città.

INDICE	
TEMPOTEMPO	03
CLUBBING OR CLUB	07
CIRO FANELLI	13
ARASH BAHREBAR	19
OSCAR BENEDETTI	25
FAR SIDE CLUB	31
COLOPHON	51

TEMPO TEMPO

CLUBBING
OR CLUB

Libusam inulparum, sanisque sunt aliquae maion-
seque pla sus cus ullita dolupie nditiis et
reptium hari bearum vidit por sus sequam
sitas pores anis cus ium evende ea exces
disciureptur andam digenihil inientiae.
Itatenis aut ventem dolutatur, tem har-
chil laudit fuga. Et quis inveria sperum ea
ditatus cusapiet odit laceaqui nus.

Ehendani quod ma volesequo cus essin re non-
seditis maxim lacupta cullaut et volora
con perspe nulpa soluptas rempore-
stem evendae nis audis et veligna tem-
pore rspidis dolorep erferferum volorep
ellanda epudand emporit omnite sum
as as est ad quunt, simposto quate non
nostium veribus, sit enimpor eperrumque
ipsaped et volut as endit, nosantus aut
ad quod ut re, nates expelenis exera in
rere, nisitis entionem enient intore, num
re lab idellor emporiam quo qui coratur,
idissit laccae volor adipsa velitemo tenim
sunditia natur? Litis sinus inim fugia as
conet lacesequundi omnima conse pelen-
dandae voles qui doluptatem utem fugia
dolor sandandae et as esciatur aut aut iur?
Quisimo loreptas vel illuptati oditatem ut
maximi, omnimus aperia vellibusa ipsant
lab iducius molupta ererchit qui as etur,
simperro eicilibearum ese volorporpos
voluptatium fuga. Sim quatur?

Voluptatur aturerc iendererate pre solorep
ercium quam qui remqui te num voloreped
que et quisqi rest eum ra as coresequis
dellore stibus maximet voluptati di debit
omnisitiist omnisitatent volestis que culles
consequas accum, temquis aligenis rem
ipsunt.

Ate nulluptat que etur as es vellab ipsae sum ex
ea dolorat urecae in cum laborem eve-
niendi reri corepud antias inctotat am,
andae latestibus quae sitatur, vere del idus
rectestorem vollandebist optates ectest
aped mi, quame sendes accatet am aribus
derchil imus rem corem qui dere pelenia
corempora aceatem quassi dolenimolori
am denia dolupta spienes excerferum
quaeceaque sita eri omnis eos dionsed
expeliquis as quuntem re enihilita pore
autempostrum faccum excerspispis veris
quati sinimus dolore molut et voluptur
sam dolorpos qui dolo volorporum illitia

Occhum atus noccit nihiliam opublinpri conlos re
nota, que tervit, quastu vit. Num sendum.
Dam nihilla det; intea L. Ver hos no. Am
factorum omnonce nos faut audem pos et;
Catqua tusqua reisque quod incerenicut
init vit viliam non Itamquosteri sunu con-
temus st et L. Sernit, nosse oculocciam
vemquon senihiciaes cote con duc tesseni
tu vesse conloc, senimis noraes? Ninatio
rtantum perehena, deo, aciortaturem ina,
ubliciemus anum diemus menicibus rem,
signatu rnimis, nortes nonfectus, vis, que
fin spio testesi consil consupi oneque
in hos Cuppl. Evivicerum teatia nos, us
orbis fitum de ala detis aperfer vivasdacta
denimur hoctu morur. Ota vit grat por-
teba tuscienteris consultordii perum, dius
iam vivis. Gulocta viuspervium iniaet fur
labis, ne is conemurbi iam pon arica intio
viste ego con dis virmis comnerus. Perfiri
ostampe roptemus vere inam ta conem
mactus ad rem pos, supplic ultuus seni
pribus factali cuperfeci propublius, con
prissuliu visupio, consinis adhusperem
vid me it.

Volto interes ideatanumus cae etifeci bemque
mermantium cred fue mante, nit; inat,
intempul urae conimurei tessedit; nonlocu
lturoximore tam inem imunum Palariorem
nescernihi, crid cotabut intem consum
aurbis. Listam sedemus eorunteris hos,
maximuro eli, senat, essi cluterris, satis
linveremo me et iam audam ad Castiam
tem, nost ret, C. Temus pessum intesse
inc rem ditis ma, contra vis, Ti. Sci fex me
acibustorte intium sati, C. Oporunis audes
vo, que consimis sedo, quoster adefre
nonsus vendiemus.

Itam fecenistant. Ec ia consulere actum terfess
uliamdinatum postiaecota, til vivenihicum
inam porei sus, auctam sperise nonequa
rei pertuis comaiores.

Rorterf iconferis esses, noctantem, dius. Te,
Patiderri se clus, es coere arbem habem
sedem proporendam ficidit, Catesis,
consus? Paturo vem nortem et pat,
ventem, ussidendacte hica; nonsuam sa
dum occhilin hin tus cotam tusqui commo-
verit det; isse tant es atrae actum, ne fuere
nonimo adhus, auctus priocup ioruntiam
nonstabis; essena, se fic re, esterni c

TEMPO TEMPO

INTERVISTA
CIRO
FANELLI

CF Ciro Fanelli

LF Lorenzo Feliciani

VB Vito Battista

DG David Giovanatto

LF Stiamo facendo con Jonahtan Pierini questo corso, in cui ha avviato una collaborazione con il comune di Fermignano per l'anniversario dei 200 anni. Dovremmo realizzare delle pubblicazioni per una mostra e ogni gruppo voleva indagare un aspetto differente di questa città per poi parlare d'altro, allargare il discorso. E siccome si parla di indagare a partire da un contesto storico e raccontare la storia di questo luogo abbiamo pensato di partire dal concetto più ampio di moda e capire come si diffondeva e si diffonde ora in un contesto di provincia.

CF Questa è una cosa che mi stupisce, io vedo qua cose che vanno di moda che quando stavo in Belgio vedevo già cinque anni fa e mi chiedo com'è possibile anche attraverso i social in cui tutto è praticamente contemporaneo.

VB La domanda è questa appunto, come funziona in una città di provincia a differenza di una grande città?

LF La riflessione che abbiamo quindi fatto è che solitamente in un contesto piccolo le mode arrivano prima come alternative e poi finiscono per diventare una moda.

CF Arrivano già come moda in un certo senso.

LF Sì però diciamo che solitamente poche figure portano qualcosa di nuovo e poi finiscono per essere imitate.

CF All'inizio vengono derise però.

LF Esatto, l'idea era quindi quella di partire dalle subculture e partire dagli anni 60-70 fino ad arrivare a oggi. Joathan per esempio ci ha detto che suonava in un gruppo grunge.

CF Io ho un gruppo jazzcore ma non ho mai suonato qua, e non mi interessa, mi rendo conto che non è il caso, c'è anche questa cosa da tenere in considerazione non significa che tutti debbano essere interessati a quello che fai. A me va bene che la gente si guardi la partita di pallone anche se a me non interessa.

LF Sì concordo, ed è infatti interessante che quando nascono realtà del genere nonostante tutto continuano ad esistere però in maniera distaccata dalla subcultura nel suo contesto più grande e quindi si sviluppa poi in un modo tutto suo. Nella

pubblicazione ci piaceva quindi raccontare come in un contesto così piccolo nascono comunque delle realtà diverse e capire come si formano e come si influenzavano una volta rispetto ad adesso. Ci chiedevamo quindi negli anni 80-90 cosa accadeva.

CF Ci si drogava come fanno adesso! Scherzi a parte c'è anche questo discorso da fare su Fermignano, se tu vai al cimitero di Fermignano vedi un sacco di foto di giovani soprattutto tra gli anni 80 e 90.

LF Ci sono tanti ragazzi che sono morti in quel periodo lì?

CF Incidenti stradali e droga, sì. E molti stanno morendo adesso quelli più grandi che poi si sono ammalati, c'è stato un gran boom della droga in quegli anni ma non solo nella provincia, voi quanti anni avete? Voi siete giovani, eravate bambini. C'è stato negli anni 80, e nella provincia è arrivato un pochino dopo e non è mai andato via.

LF Ma così anche Urbino.

CF Sì ma Urbino meno in realtà.

LF Sì perché c'è un grosso ricambio degli studenti ma tra quelli che abitano lì.

CF Sì quello sicuramente, come in tutti i posti alla fine.

LF Poi ci diceva Jonathan che qui c'era una grossa influenza da parte della Riviera anche.

CF Sì le discoteche, si andava sempre là a ballare. Però io appunto ero più legato a quel concetto di subcultura, fin da piccolo sono stato in un certo senso autoesclusivo e tutt'ora la gente qua non sa cosa faccio, lo sa chi è dell'ambiente e a chi interessa. È uscita un'intervista su uno degli ultimi lavori che ho fatto per Rizzoli ma non è che lo voglio far sapere per forza qua a caccia di fama, non mi interessa.

LF È interessante che nonostante un ambiente in un certo senso repressivo tu hai sviluppato le tue passioni, qual'è stato il tuo percorso?

CF Io ho fatto la scuola d'arte a Urbino, dopo ho fatto lettere all'università, non l'ho finita, e avevo smesso di disegnare in quel periodo poi da grande in realtà ho riniziato, verso i 28/29 anni conoscendo delle persone a Roma ho ripreso a disegnare

INTERVISTA
CIRO FANELLI

CF Ciro Fanelli

LF Lorenzo Feliciani

VB Vito Battista

DG David Giovanatto

a frequentare il giro fuori, e tutto quello che ho fatto l'ho fatto fuori, io qua non ho fatto una mostra, niente, mai.

LF Quindi nel periodo delle superiori non coltivavi già questo aspetto?

CF No, quello non molto, avevo la passione per la musica, quella da sempre, e una cosa interessante della provincia rispetto ad adesso e che quando sono cresciuto io internet ancora non c'era e mi ricordo che avevo circa 15 o 16 anni quando trovai a casa di mio zio uno scatolone pieno di vhs e gli chiesi che cosa fossero, e lui mi disse "Guarda sono di mio nipote", aveva un nipote che stava a Londra, e io ho iniziato a guardarmele e c'erano dentro i The Residents e i The Rotting Christ cose che tutt'ora ascolto. Non conoscevo nessuno qua che ascoltasse quella roba e ho conosciuto una persona più grande che ancora frequento, ha più di 50 anni adesso, io ne avevo 15 e lui 37 e andavo a casa sua e mi passava i dischi, non è come internet che uno va attacca la roba e scarica. Ed è in quel periodo lì che è iniziato il mio isolamento anche, alla fine a quell'età le amicizie le fai per interessi, musicali, sport e appunto ci si scambiava le cassette e le mie cassette non le voleva nessuno, erano fastidiose, ed appunto è nata questa sorta di esclusione che però mi ha poi portato fuori.

LF Ma quindi da ragazzino non avevi un gruppo che frequentavi qui?

CF Un gruppo di disadattati più che di amici! Si però anche con i miei amici i gusti musicali erano diversi, naturalmente poi c'erano cose più in comune, si mediava, si andava al concerto che magari a me piaceva a qualcuno di meno, magari si andava di più ai festival, si trovava qualcosa da fare ognuno alla fine. Niente un po' così. Alla fine questa è un altro tipo di città distante un po' da certe culture, ma non la reputo una colpa, è una città industriale, nata attorno a questo, se tu infatti guardi Fermignano, rispetto ai paesi nelle vicinanze qua non c'è il teatro, non c'è mai stato un grande valore della cultura.

LF E c'erano gruppi musicali?

CF I gruppi musicali qua hanno sempre fatto

le cover, penso che quando ero ragazzino avevo forse l'unico gruppo che non faceva cover. C'era una sola sala prova e noi eravamo quella band fuori di testa e il gruppo che aspettava fuori per entrare rideva delle nostre cose, perché urlavamo, ma alla fine non è che facessero chissà cosa loro facendo cover, infatti non sono mai usciti da qua.

VB Il classico che avviene nella provincia.

CF Poi Fermignano in particolar modo è molto povero di queste cose rispetto ai dintorni, vi è andata male. C'è un ragazzino che fa hip-hop, Bash, lui credo che sia l'unica cosa un pochino fresca che ci sia ora a Fermignano, è l'unico qua.

VB Si infatti vorremmo parlare anche con lui.
LF Si lui alla fine è della nostra generazione è un altro punto di vista, ha la nostra età credo.

CF Si forse anche più piccolo.

LF Capito, ma quindi quando eri ragazzino oltre a te non c'erano altri gruppi, altre cose, gruppi punk, alla fine in quegli anni lì c'era quello no?

CF Ma c'erano gruppi che facevano blues oppure le cover dei Pink Floyd quelle cose lì. Punk c'eravamo noi.

LF E invece magari con influenza della riviera, io sapevo che a Gabicce ci fu un raduno Mod, c'era qualche influenza di quella corrente qua?

CF Qua c'era, questo mio cugino, cioè questo nipote di mio zio che sta a Londra, e loro avevano aperto un locale vicino ad Urbino che si chiamava Muzak ed è stato un locale che sarebbe stato avanti ancora oggi ma poi ha chiuso, è stato aperto un paio di stagioni ma poi ha chiuso con i debiti.

LF C'è qualcuno di questo locale con cui possiamo parlare?

CF Questo ragazzo sta a Londra da tanti anni, l'altro era quel signore che mi passava i dischi di cui vi parlavo, si chiama Oscar.

LF E possiamo farci una chiacchierata secondo te?

CF Si è molto disponibile, non ha problemi a parlare di musica e di questi argomenti, poi ha una grande cultura, ancora adesso suona e ha una grande passione per la

INTERVISTA
CIRO FANELLI

CF Ciro Fanelli

LF Lorenzo Feliciani

VB Vito Battista

DG David Giovanatto

VB musica, però anche lui è un outsider.
No ma va bene, è questo che ci interessa indagare.

LF La ricerca è questa infatti, in un paese del genere come si vive questi interessi controcorrente e questa subcultura che si genera.

VB Sì, e il grande distacco che si genera dalla città, dalla metropoli.

LF Non ci interessa raccontare la grande storia, ma anzi raccontare quello che c'è anche se piccolo e far riflettere, rendere critici su certi argomenti. Riflettere sul fatto che certi interessi non possano magari essere espressi in un contesto come questo e quali sono le reazioni di un ragazzo che magari vuole fare altro rispetto al giocare a pallone. Capire se questa cosa negli anni è cambiata, o è rimasta sempre la stessa.

CF Sicuramente tante cose sono cambiate, quando avevo l'età vostra qua la sera uscivi e stavi in giro fino alle sei, sia nel weekend ma soprattutto di venerdì, che la gente finiva di lavorare e usciva. Stavi in giro fino alle sei, andavi diretto a far colazione e poi te ne andavi a casa. Adesso se esci il venerdì qua non c'è più nessuno. Un po' le leggi, un po' le abitudini, pensi anche solo alla partita di calcio, una volta andavi a vederla al bar adesso te la vedi a casa, e la gente non esce più tanto.

LF No ma ci sta, questo è interessante, alla fine incontrare persone che poi magari sono uscite anche fuori per sviluppare determinati interessi, nei diversi periodi, accumulati dal sentirsi appunto outsider e raccontare questo.

CF Si c'è però da dire questo essere outsider o ti porta a costruire cose positive oppure a chiuderti e rimanere qui a prendere la cirrosi al bar. Non ci sono tante alternative, io alla fine perché me ne sono andato via se no sarei qui a fare non so cosa.

LF Tu dov'è che sei stato?

CF Sono stato prima a Roma poi a Berlino, ho girato un po' ma sono andato all'estero che avevo 30 anni e anche

quella non è una cosa facile, la lingua e andare via da un contesto piccolo come questo. Poi bho non so vi posso passare il contatto di Oscar.

LF Si così lo sentiamo anche a lui che è più grande.

VB Sì e anche Bash.

CF Così avete anche generazioni diverse.

DG Si esatto alla fine è questo che ci interessa vedere anche il cambiamento, le differenze col passare del tempo.

CF Sì e non tanto chi ha voluto portare qualcosa, ma che ha vissuto un determinato interesse in questo luogo.

TEMPO TEMPO

INTERVISTA

ARASH

BASH

BAHREBAR

INTERVISTA
ARASH BASH
BAHREBAR

AB Arash Bahrebar

LF Lorenzo Feliciani

VB Vito Battista

DG David Giovanatto

NO Nicolò Oriani

AB No, sì... la cosa è che io dal momento che ho iniziato facevo proprio pena anche a mia madre a momenti. Qui la gente non è che vede che fai qualcosa e ti dice "Oh falla meglio", o non ti considera neanche o ti sfotte. C'era un periodo che ormai io uscivo di casa sempre a testa bassa, non riuscivo più a farmi vedere.

LF Quand'è che hai iniziato?

AB Allora io con la musica ci ho a che fare da quando avevo 6 anni, ho imparato la chitarra a quell'età e poi via via di corsi, poi ho fatto le medie ad Urbino alle Volponi dove all'epoca c'erano gli indirizzi e io avevo fatto il musicale e li ho cominciato ad imparare anche il basso, la batteria e blablabla.

LF Quindi hai avuto esperienza anche con dei gruppi?

AB Sì, ho avuto una coverband, facevamo le robe dei Red Hot, Guns... Le minchiate comunque.

VB Sì per cominciare quando eri ragazzino.

AB Sì... e niente poi a 16 anni ho cominciato a fare il rapper, era il periodo che Macete Mixtape sparava a manetta e avevo sta fissa... Ho cominciato a fare un po' di cose e blablabla, ma non funzionava.

LF Le basi le facevi da solo?

AB Con GarageBand, però usavo i sample, quindi con le robe già preimpostate, io ancora uso GarageBand per farmi i mix da solo, non ne uso molti perché la maggior parte fanno schifo, però ho cominciato a capire che ci sono delle cose in più che una volta non conoscevo. Mi sono preso anche una nanoKey2 da collegare al computer così mi faccio il mix da zero. E a forza di prendere su, chi magari da fuori, a scuola ad Urbino, chi diceva cerca di seguire questa via in cui parli di quest'altra cosa... Di ogni consiglio ne ho fatto tesoro, ma anche degli insulti. Cioè strumentalizzano un cosa che tu fai del quale tu ne vai fiero e loro credono che sia un qualcosa di cui ti devi vergognare.

LF Secondo te a cosa è dovuto questo?

AB Allora a parer mio questo essendo un paesino piccolo dove tutti conoscono tutti dove tu non puoi fare nulla perché tutti lo vengono a sapere, proprio qualsiasi cosa,

qui il problema è che anche dal punto di vista dello svolgersi della giornata non si ha nulla da fare quindi tu magari vedi questo che fa una cosa che è figa e magari tu non la sai fare o non la vuoi fare perché magari te ne vergogni e allora parli male di questo, un po' come il discorso della volpe che non arriva all'uva, un po' come quello. Ehh non ci sono più valori di una volta, non so come dire, non di una volta. Voi di dove siete?

VB Tutti di provincia, io di Bari.

DG Io di Udine

NO Io Ravenna.

LF Io Misano.

AB Allora tu del sud magari mi comprendi, avendo io origini straniere penso siamo molto simili nelle maniere.

VB Sisi, di dove sei?

AB Di origini Persiane. C'è una certa rigidità nella famiglia in cui ti crescono come l'italiano di una volta.

VB Giustissimo, il lavoro deve essere faticoso e quando fai una cosa diversa tipo io la grafica, ma poi esempio "se non trovi lavoro cosa farai", ma anche la cosa stupida gruppetti che suonano nel mio paese, noi non siamo piccoli siamo 30000, però se c'è un gruppetto che suona cose sue non viene cagato se invece cominciano ad uscire le cover band di Vasco e Ligabue tutti ad ascoltarli.

DG Io vengo da un comune di provincia pure, faccio grafica, tatuaggi ecc e io faccio delle stronzate ecco, allora me l'han detto, ma anche mio nonno mi fa "ma che compagnie frequenti", però mio nonno me lo dice in maniera anche simpatica e scherzosa, però in paese per anni son stato visto in maniera brutta.

AB Ma io tutt'ora.

DG No, ma anch'io tutt'ora, non torno mai, quando torno "Oddio, è tornato", è un po' così no?

AB Cioè sono quelle cose che in questi paesini qua tu non puoi star tranquillo, non puoi vivere sereno e vivere la tua vita, qui qualsiasi cosa fai, c'è quello che sta lì dietro l'angolo, ti guarda e dice tutto a tutti.

LF Ora con i social network e quant'altro i ragazzi vedono molto cosa succede

INTERVISTA
ARASH BASH
BAHREBAR

AB Arash Bahrebar

LF Lorenzo Feliciani

VB Vito Battista

DG David Giovanatto

NO Nicolò Oriani

all'esterno e percepiscono questa cosa, una volta era molto più difficile. Non so, per esempio Ciro ci raccontava che lui aveva un gruppo punk però che non faceva cover, ma pezzi loro e venivano presi per il culo da tutti, cioè erano proprio gli sfigati, perché facevano musica originale, magari anche roba più spinta così e una volta ci poteva anche stare perché comunque tu non sapevi effettivamente cosa succedeva fuori.

VB Però adesso hai la visione sul mondo.

LF Vedi su instagram, vedi che c'è un gruppetto di là un gruppetto di qua, c'è, nasce molto di più questa cosa, è molto più diffusa rispetto ad una volta. Dici che però questo sentimento è legato più ad un fatto di noia di stare in questo posto quindi magari le persone se la prendono con chi ci prova in un certo senso.

AB Sì, sì, ti danno le bastonate sui piedi per non farti riuscire a fare quello che stai facendo.

VB Quindi poi effettivamente hai anche notato la differenza tra la gente che frequentavi ad Urbino e quelli di Fermignano cioè tra chi ti spronava a fare cose e chi invece ti stoppava, ti metteva un po' i bastoni tra le ruote.

AB Allora... ad Urbino riguardo a questo mi son trovato meglio, riguardo alla questione musica, però poi vedi che ci sono dei problemi che vanno oltre a ste cose, no? A Fermignano bene o male non ci sono certi giri mentre ad Urbino ce ne sono tanti, vedi gente della mia età anche più piccoli che già...C'era un ragazzo che conoscevo tanto bene con cui mi frequentavo fino a due anni fa, ma poi appena ho saputo che ha cominciato a farsi ho lasciato perdere e son tornato a Fermignano. No comunque sì, di rapper ce ne sono altri due qua di Fermignano e sono gli Strani Elementi, uno si chiama Federico Chiarucci e l'altro Jacopo Bartolucci e loro sono un po' più vecchia maniera. Hanno la mia età, io e Fede avevamo cominciato insieme, dopo poco che avevo cominciato lui mi ha detto che ho avuto le palle, non è un gran che, ma l'ha riconosciuto. Abbiamo cominciato a fare le cose insieme poi lui era un po' più

fissato con Colle der Fomento e bla bla bla, solite cose che fighe si, ma rimangono sempre là. E allora lui si è infottato con la roba vecchia e ci sta.

LF E voi riuscite a suonare qua? A fare serate?

AB Allora io qui a Fermignano ho deciso di non farlo più dopo che l'ho fatto varie volte. La prima volta che l'ho fatto ero al Darkside, ma qualche anno fa, non mi ricordo neanche che anno era, avevamo fatto tutti i flyer, magliette da regalare in giro e blablabla e c'era la gente, ma stavano tutti seduti e io come un pollo a stare in piedi e a rappare con la gente seduta, dai raga fate un po' di casino.

VB Questa è una cosa che ti stronca proprio.

AB Sì, poi abbiamo fatto un evento in piazza, era per il biciclo del 2014, posto enorme, gran luci blablabla, gran gente, ma nessuno faceva nulla e allora che ci stai a fare lì, vai a casa.

LF Invece fuori hai suonato, hai fatto serate?

AB Fuori ho fatto tante cose, sono andato due volte a Milano quest'anno tra l'altro, l'ultima volta un paio di mesi fa e al Mamamia a Senigallia un casino di volte.

LF Ed era completamente diverso il modo?

AB Sì assolutamente, al Mamamia tipo, ma raga, ma vai fuori da Fermignano, qualsiasi cosa e fai da matti, poi non ti conosce nessuno o magari sanno chi sei, ma non come sei.

LF Quindi tu pensi che sta cosa influisca tantissimo che le persone ti conoscano anche come persona e tendono a...

AB Ma neanche mi conoscono come persona, perché qui come persona mi conosce poca gente, ma è il preconetto che hanno di me, da quello che ero una volta da piccolo proprio dall'asilo, alle elementari mi sfottevano perché ero obeso, poi ho fatto le medie ad Urbino per cambiare per farmi un'altra vita, poi facevo calcio e mi sfottevano anche per quello, è andata com'è andata.

VB Sì son dinamiche che noi di provincia un po' conosciamo tutti.

AB È un po' così, poi niente.

LF Tu quanti anni avevi quando hai cominciato?

AB Avevo 16 anni, 15 o 16 anni sì.

LF Quindi quanti anni fa?

INTERVISTA
ARASH BASH
BAHREBAR

AB Arash Bahrebar

LF Lorenzo Feliciani

VB Vito Battista

DG David Giovanatto

NO Nicolò Oriani

AB Fine 2012 inizio 2013

LF Quindi Youtube, Facebook già erano utilizzati?

AB Youtube, Soundcloud, poi ho fatto la pagina Facebook e anche per aver fatto quella mi hanno insultato da bestia all'inizio tipo "Ma chi ti credi di essere che fai la pagina?"

DG Ma commento sulla pagina o a voce?

AB No a voce. Poi ho anche Instagram. Tra l'altro ora il fratello di Ciro che è quello che investe dei soldi per me, per fare le copie fisiche dei cd ed uscirà non so tra quanti giorni, perché è tutto un macello.

LF Quanti anni ha il fratello di Ciro?

AB È dell'84.

VB Quindi più piccolo, perché ne ha 38

AB Eh lui è un altro personaggio, cioè ha il ristorante però anche lui è stato un anarchico.

LF Un anarchico a Fermignano?

AB No lui è stato proprio via da Fermignano per anni.

AB Io quando ho fatto l'artistico ho studiato cinema e fotografia e a tanta gente che fanno i fotografi ho chiesto se potevo far qualcosa per farmi un'esperienza lavorativa e niente, zero, non me l'hanno lasciato fare. Poi ho dovuto farmi il culo ad andare a cercare a proporre alle aziende come la TVS, come all'IMA. Alla TVS gli ho fatto uno spot pubblicitario il quale non so che fine ha fatto, però ci ho preso quei 150 euro, che non è niente però... Cioè non ti offre proprio niente sto posto. Poi c'è anche la questione che questo è un paese anziano, ed'è un paese dove la gente si lamenta tanto.

AB E niente, altre domande?

LF Tu non hai un'etichetta però ancora, vero?

AB No, ci stiamo lavorando, appunto l'ultima volta che sono andato a suonare a Milano era per un contest e c'era in ballo una questione, però eravamo quasi 90 partecipanti, 3 minuti a testa, ciao e io ero il secondo quindi proprio non esisteva neanche e non sono passato, dunque allora mi avevano mandato

un messaggio qualche giorno prima per investire del denaro per me e del tempo per loro per mettere la roba su spotify, itunes e bla bla bla a nome mio, ma come rapper proposto da loro, perché anche per loro è un esperimento per vedere come va. Esempio fare la playlist della SKYBUL-SRECORDS (?) e sotto c'è il nome mio, il loro, perché anche loro dovrebbero guadagnarci oltre a me e quindi spammerebbero fino alla morte e i soldi ce li mettono loro quindi... e poi li si potrebbe vedere se una volta uscito il disco più avanti potrei avere a che fare con questa etichetta, però poi dopo l'uscita del disco avrei anche un incontro molto più particolare che riguarda la Lebonski Agency che è l'agenzia di Salmo che si son rotti il cazzo di fare video e vogliono cercare qualcuno da affermare per quell'agenzia quindi ne per Machete ne per 33 Mob e adesso son tutti dei cazzi, troppa merda da rielaborare. Tra l'altro infatti mi dovrei trasferire a Milano per l'anno nuovo se tutto va bene quindi bo. Voi fumate raga? Perché io vorrei fumare una sigaretta, usciamo un attimo?

DG Sì sicuro.

AB Ma Jonathan che video vi ha fatto vedere?

VB Quello girato nel bar.

AB Ecco quel barista lì è il fratello di Ciro.

VB Ah grande.

NO Ed è suo il bar?

AB No lui c'ha il ristorante di sopra, il bar è della morosa, dell'ex ormai e adesso al bar ci lavora solo la morosa, che sarebbe una birreria e il ristorante di sopra è di lui. Che appunto da quel pezzo, che non so se lo avete ascoltato attentamente, parlo in maniera molto esplicita di quello che accade a Fermignano.

VB Mi ricordo l'inizio che era un po' pesantino.

AB Eh lì c'è tutto un discorso dietro di come l'ho vissuta io, l'ho voluta rappresentare in questa maniera, la regia è completamente mia, però la direzione per cose operative, montaggio e blablabla lui è stato il video maker.

LF Ma quindi tu e gli altri ragazzi siete tra i primi che avete iniziato a fare sta roba?

AB A Fermignano c'era una volta uno che ora

AB Arash Bahrebar

LF Lorenzo Feliciani

VB Vito Battista

DG David Giovanatto

NO Nicolò Oriani

non si sa che fine abbia fatto, che aveva fatto un pezzo rap, ma non si proclamava rapper, non mi ricordo neanche quanti anni fa, più di 10. Però per essere uscito come il primo a fare rap ero io. Ho preso non sapete quanti insulti, troppi, a scuola non ci volevo nemmeno più andare.

LF Però adesso i ragazzini più piccoli non iniziano anche loro? Dalle mie è pieno di ragazzini che iniziano magari più che rap iniziano a fare trap.

AB Ma io faccio un po' entrambe le cose, preferisco il boom bap, però la trap vedi anche che dopo un po' è anche figo rap-parci sopra in maniera giusta non a fare *esch*, *esghere* e *gangang*, però è una cosa che comunque sia ti aumenta anche gli ascoltatori di fatti il mio prossimo video che deve uscire la prossima settimana è trap ed è molto di più alla XXX Tentacion quindi quelle robe proprio sporche, rozze e grezze. E infatti voglio vedere come reagirà la gente qui. Il disco in particolare il pezzo che deve uscire adesso è un freestyle ed è solo a scopo promozionale e infatti a fine video una volta che siamo certi con tutti i tempi a fine video ci sarà scritto il giorno della data di uscita del disco. Il disco è principalmente boom bap c'è qualche pezzo un po' più glitch-pop quindi con quel suono dubstep e due pezzi trap.

LF Una domanda che magari non c'entra, ma tu che vieni dalla Persia ecc....

AB Non ci sono mai stato però.

VB Ah peccato.

AB I miei son rifugiati politici.

LF Ok ho capito. Perché pensavo sarebbe bello avere l'influenza, riuscire a prendere le influenze musicali mediorientali e portarle nelle basi, sai che figo?

AB Ci ho provato eh, ci abbiamo provato, solo che questo beatmaker che ha provato a campionare una canzone con cui mio babbo è fissato che ascoltava sempre, soltanto che il beat non mi ispirava molto.

LF Eh non è facile, però secondo me è una strada, che poi magari qua non la capirà nessuno, però è una strada interessante. Tu lo parli il persiano?

AB Io in casa poco, però qualcosa so, non

so ne leggerlo ne scriverlo, ma parlarlo un po' sì. Anche in quel pezzo che vi ha fatto vedere Jonathan c'è una strofetta di due barre che la dico in persiano e ci faccio una punch line con un'altra parola in italiano e la gente non ci ha mai fatto caso perché sembra italiano proprio anche a livello sonoro e in un'altra ancora che era già uscita prima di parlare con Gahli c'avevo fatto proprio una parola in persiano perché detta in persiano faceva rima e dopo avergli parlato di questa cosa delle lingue due mesi dopo è uscita WilyWily che è quel pezzo col ritornello in arabo e dopo ci eravamo rivisti e gli ho detto "Hai fatto il marocchino eh?"

AB Bene o male faccio più visualizzazioni che iscritti, vuol dire che gira dai. Con chi dovete parlare voi adesso che non ricordo?

VB Obbi che ci ha dato appuntamento tra 10 minuti al bar Futura

AB Ma lui è un signore grande. Fa il DJ, quello ne sa un botto di musica.

VB Si infatti ci aveva detto Ciro.

AB Quando era uscito il video che avevamo fatto in birreria, glielo aveva fatto vedere il fratello di Ciro allora lui da lì ogni volta che mi vedeva dato che frequentavo spesso la birreria mi faceva "Ma tu sei bravo dovremmo fare delle cose insieme, sai io ho conoscenze sono 40 anni che faccio cose, daidaidai". Ma in che bar dovete andare?

NO Futura.

VB Che ore sono? Meno un quarto, che facciamo ci avviamo? Quanto è distante?

AB Siete a piedi o in macchina?

NO A piedi, abbiamo parcheggiato lontano.

TEMPO TEMPO

INTERVISTA
OSCAR
OBBI
BENEDETTI

OB Oscar Benedetti

LF Lorenzo Feliciani

VB Vito Battista

DG David Giovanatto

LF Stiamo facendo questo progetto legato a Fermignano per i 200 anni di indipendenza. Ognuno di noi deve raccontare un aspetto di Fermignano. Siam partiti un po' dall'idea della subcultura e della musica, e su come si sviluppano in un paese di provincia.

VB Se si sviluppano.

OB Esatto, se si sviluppano.

LF O in che forma, visto che ci sono dinamiche molto diverse dalla città. Abbiamo pensato quindi, anche per capire e far vedere come cambiano le cose, di partire dagli anni 60-70 fino ad arrivare ai giorni nostri. Abbiamo parlato poco fa con Bash, che vive più o meno la stessa cosa in un'ottica più contemporanea.

OB Eh non so, da dove cavolo comincio quindi? Vi posso dire che andavo a ballare che non esistevano i PR, per cominciare. E ancora la Riviera si stava creando in quel momento.

LF Tu sei nato e cresciuto a Fermignano?

OB Sono nato ad Acqualagna ma son venuto qua che avevo 6 mesi.

VB Quindi fermignanese doc.

OB Qui non c'era un cavolo, anni fa, e quindi si andava in Riviera. Per fortuna c'era quella valvola di sfogo, e si andava a vedere concerti, a quei tempi si riusciva a vedere anche tre concerti a settimana.

LF Si andava sempre in Riviera quindi, ma sia marchigiana che romagnola?

OB Più romagnola.

LF Quindi Rimini, Riccione?

OB Non so una volta esisteva lo Slego. O il Club Sirenetta, che era una balera. E si andava a vedere sti concerti di qua e di là. Poi è uscito fuori l'Aleph, periodo dark.

LF Poi in riviera c'era stato il periodo dei mod molto diffuso, ci fu un raduno a Gabicce, ma non ricordo in che anni.

OB Sì negli anni 80.

LF C'era stato un raduno a Gabicce Mare.

OB Ma rifanno qualcosa di piccolo tipo raduno ogni tanto. Lo Slego, l'Aleph che era più o meno sul filone dark, così, si andava in sti locali. Dopo ho aperto il mio locale nell'89-90-91 a Trasanni. Sopra c'è ancora l'Archi, sotto c'è sto locale che prima si

chiamava K2 ma era una balera insomma. Però bello. Il bello era che arrivavi e sembrava una cosa piccola, entravi ed era enorme la stanza, ti flashava. Ci siamo divertiti, abbiamo fatto concerti eccetera eccetera.

LF Quindi venivano a suonare gruppi, anche della zona?

OB Principalmente della zona.

LF Cioè la tua idea era quella di far suonare loro principalmente?

OB Abbiamo fatto suonare i Pankow di Firenze, non so se li conoscete, un gruppo underground che credo esista ancora. Diciamo fanno, facevano elettro pop, oddio non tanto pop, synth-pop un po' industriale, un po' così.

VB Quindi in realtà gruppi della zona ce n'erano.

OB Ah voglia.... tutto il filone rock Fano-Pesaro, han suonato tutti da me, non per fare il grande, ma non c'erano neanche i locali una volta....si chiamava Muzak quando l'ho preso io.

LF Perché Muzak?

OB Sai cos'è il Muzak? Il Muzak sarebbe, che ne so, senti, tipo se c'è una musica qui serve un po' per far tacere gli animi, tipo musica da ascensore, la musica ai supermercati, aeroporti, quella è Muzak, o la musica che mettevano in trincea per calmare i soldati, quella è Muzak, oppure la musica che mettono negli allevamenti di pollo magari per farli mangiare di più, anche quella è Muzak. Tutto qui. Tornando alla Riviera, lo Slego e l'Aleph, che però erano più improntati sul rock. Dopo han cominciato le discoteche. Che, anche lì, che storie, cosa vi siete persi!

LF Poi dicono che noi ora siamo esagerati, ma una volta secondo me ci si divertiva molto di più, io sono convinto di questo.

OB Beh sì, una volta ce n'erano di pazzi in giro, ma non succedeva niente. Ma poi ti fermavano i carabinieri e ridevano con te "Ah dai andate piano". Non è come adesso, che non ti chiedono neanche i documenti "soffia qui". Io andavo prima del Cocoricò si chiamava, aspetta....Lex Club.

LF Sì, io abito a Misano Monte, nella via proprio dietro le discoteche.

OB Oscar Benedetti

LF Lorenzo Feliciani

VB Vito Battista

DG David Giovanatto

OB Che poi non si pagava neanche il biglietto, praticamente ti davano delle fiches i PR di fiducia così tu entravi con sta fiche, andavi alla cassa e via.

LF Non so, quando magari nascevano gruppi a Fermignano, con interessi musicali un po' fuori dalla massa, un più di nicchia, ci chiedevamo, ci saran stati dei punk a Fermignano, o degli anarchici. Però come vivevano la realtà del paese piccolo?

OB Eh ti ho detto, quando volevi divertirti dovevi andare fuori, che ne so a Firenze, Milano, Bologna.

LF Già i ragazzi di oggi non vanno più in Riviera da Fermignano.

OB A parte che la discoteca non esiste più, è cambiato tutto. Uno che si vuol divertire oggi giorno che fa, non va al Cocoricò, fa un weekend a Berlino o Londra, fanculo, e godo di più o a qualche festival invece che andare lì a fare il cascamorto eccetera.

VB E il locale invece come andava? Gente che veniva da fuori?

OB Beh si si. Ho cominciato a fare venerdì sabato e domenica. Poi solo la domenica, e dipendeva, o sabato o venerdì. A Fermignano ci sono stati un po' di gruppetti ma rimanevano una cosa amatoriale.

VB Ciro ci diceva anche che lui suonava pezzi inediti con la sua band e venivano un po' presi di mira da quelli che invece facevano solo cover.

OB Eh a Fermignano fai qualcosa e hai tutti contro. Non fai niente, e hai tutti contro.

VB Ma è così un po' dovunque.

OB Ho organizzato anche un po' di concerti di elettronica al Teatro Sanzio ai tempi.

LF Quindi tu hai esplorato tantissimi generi musicali.

OB Sì sono molto aperto.

LF Un mecenate della musica.

OB Tranne heavy metal, anche se ho ascoltato il grunge, insomma. Poi abbiamo organizzato Urbino Jazz, quando c'era Massimo Laurenti, Max, quel pazzo. Anche il comune s'è ritrovato sto coso qui "Adesso come facciamo?". Ma lui ha investito i soldi di tasca sua.

VB Ci sono foto del locale?

OB Io non ho nessuna foto del locale, ci credete? Ne avevo due e le ho perse in un

trasloco. Addirittura un mio amico che non so se lavora ancora al Teatro Rossini di Pesaro, aveva sto gruppo e suonavano con il domopak davanti e le proiezioni dietro, ma ti parlo del 90 eh, già era qualcosa.

DG Poi qui a Fermignano non c'era anche il Lady Moon?

OB Ah porca miseria il Lady Moon, vero.

DG Sì l'anno scorso ci hanno fatto un progetto.

LF Quello è stato l'unico locale del genere a Fermignano? Adesso non c'è niente. E i giovani che cosa fanno?

OB Eh te l'ho detto, se mbriccano, tanto non c'è più nulla da fare.

LF Quanti anni fa hanno chiuso il Lady Moon?

OB Dunque ha aperto, cos'era, il 79? E ha chiuso il Lady Moon proprio....quand'è che ha chiuso? Il Lady Moon ha chiuso nel 91-92 se non sbaglio.

Dopo è diventato Lemon, poi Regina della Notte e infine un'altra cosa. Alla fine era diventato un pub. Adesso c'è il Conad. Però c'è stato un periodo che avevamo un club privato noi qua. Non male. Praticamente il garage di un mio amico, tutto il piano sotto della casa, ma fatto bene bene bene, poltrone, impianto, luci. E ci si divertiva.

LF Che anni erano?

OB Era, con le date non ci prendo tanto, era dal 79 fino ai 90. Il Farside Club. I fratelli Pagnini erano. Uno Lorenzo e l'altro Alessandro. Era come stare a casa loro, sopra ci abitavano. Ci si trovava in 5-6, una decina, 15. Poi c'era il club, la saletta per guardare videocassette, film. Giusto per passare la serata.

LF Ciro ci ha anche raccontato di Calcutta.

OB Eh l'abbiamo fatto suonare qui.

LF Ma qui in questo locale?

OB Sì, lui e Pop X.

LF Ma va!

OB Era pieno! Due anni fa era. Io avevo fatto venire i Camillas qui al Brillo Parlante, fanno concertini lì. La prima volta non c'era nessuno, quattro gatti, ci sono rimasto anche male. Poi sono stati in televisione, e via.

OB Io ho dei flash del Cocoricò....c'era un anno quando c'era la fiera, avevano fatto alla gradinata di ingresso una gettata

OB Oscar Benedetti

LF Lorenzo Feliciani

VB Vito Battista

DG David Giovanatto

di cemento coi tubi, sotto c'erano le persone che ti prendevano le gambe e cadevi.... da matti. Mi ricordo un anno per Pasqua non si riusciva ad andare a ballare, la strada piena di macchine; 4 file di macchine che venivano giù e 4 file di macchine che andavano su, sui marciapiedi. Per andare a ballare su li. Voi di dove siete invece, di bello?

VB lo provincia di Bari, Noicattaro.

OB Bari non mi attira, è come l'heavy metal, siete troppo hard. Ero stato a Lecce in un locale, il Mediterraneo, nella spiaggia una serata da paura. C'è gente in gamba eh. Poi fanno anche dei festival giu adesso, a parte Gallipoli.

LF Che sta diventando la nuova Riccione. Noi invece qui siamo un po' vittime di quelle che sono state le discoteche.

OB Al 20Hertz ci sei mai stato? Ormai è chiuso però.

LF lo ho fatto il Velvet, il Boulevard.

OB Ci ho suonato una sera al Boulevard.

LF Ho un po' di amici di Misano che fanno elettronica in vinile, organizzano le loro serate, ma non sanno neanche loro cosa fare in realtà.

OB D'altronde cosa vuoi capire oggiigiorno, meno ne capisci meglio è. Io ci andavo a fare gli after al Boulevard. Poi c'era anche il Kantiere a Misano Monte.

LF Ultimamente si sta muovendo qualcosa, magari qualcuno ha voglia di riaprirlo, ma ci vuole del coraggio.

OB O fai delle serate così, ma la discoteca non funziona più. A parte che siamo in Italia. Quando avevo il locale, mi sono arrivati la sera dell'apertura: "Lei non può aprire perchè ha il gradino fuori che è piu basso di 2 cm rispetto alla norma". La sera dovevo aprire "Ci penso io guardi"; sono andato a prendere il cemento: "Adesso va bene?". C'hanno avuto tutto il tempo, ma son venuti la sera dell'apertura.

LF lo e Nicolò siamo stati in Erasmus a Porto, in Portogallo, e lì sono messi peggio che in Italia, ma aprono locali come se niente fosse.

OB A Berlino ad esempio c'è una legge, non puoi costruire le case vicino ai club!

DG Ma li hanno una vera cultura del club.

OB lo infatti quando voglio svalvolare un po' vado a Berlino. Ibiza col cazzo! Devi stare lì come un pappagallo, sempre a pagare. Un mojito dai 18 ai 24€!

VB Berlino me la ricordo onestissima come prezzi invece.

OB Sta aumentando, hanno cominciato a fare i fighetti anche i tedeschi.

LF Inizia a spostarsi tutto verso l'Est Europa.

OB Sono stato al Dimension Festival, a Pula. Non solo elettronica, son stato il primo anno. Forte Punta Palo si chiama, un fortino arroccato. Poi anche lì l'organizzazione è tutta inglese. E dei buttafuori stronzissimi, mai visti così, ma li posso anche capire. Un branco di inglesi mbriachi, non li consiglierai a nessuno!

TEMPO TEMPO

FAR SIDE
CLUB

Libusam inulparum, sanisque sunt aliquae maion-
seque pla sus cus ullita dolupie nditiis et
reptium hari bearum vidit por sus sequam
sitas pores anis cus ium evende ea exces
disciureptur andam digenihil inientiae.
Itatenis aut ventem dolutatur, tem har-
chil laudit fuga. Et quis inveria sperum ea
ditatus cusapiet odit laceaqui nus.

Ehendani quod ma volesequo cus essin re non-
seditis maxim laccuppta cullaut et volora
con perspe nulpa soluptas rempore-
stem evendae nis audis et veligna tem-
pore rspidis dolorep erferferum volorep
ellanda epudand emporit omnite sum
as as est ad quunt, simposto quate non
nostium veribus, sit enimpor eperrumque
ipsaped et volut as endit, nosantus aut
ad quod ut re, nates expelenis exera in
rere, nisitis entionem enient intore, num
re lab idellor emporiam quo qui coratur,
idissit laccae volor adipsa velitemo tenim
sunditia natur? Litis sinus inim fuga as
conet lacesequundi omnima conse pelen-
dandae voles qui doluptatem utem fuga
dolor sandandae et as esciatur aut aut iur?
Quisimo loreptas vel illuptati oditatem ut
maximi, omnimus aperia vellibusa ipsant
lab iducius molupta ererchit qui as etur,
simperro eicilibearum ese volorporpos
voluptatum fuga. Sim quatur?

Voluptatur aturerc iendererate pre solorep
ercium quam qui remqui te num voloreped
que et quisqi rest eum ra as coresequis
dellore stibus maximet voluptati di debit
omnisitiist omnisitatent volestis que culles
consequas accum, temquis aligenis rem
ipsunt.

Ate nulluptat que etur as es vellab ipsae sum ex
ea dolorat urecae in cum laborem eve-
niendi reri corepud antias inctotat am,
andae latestibus quae sitatur, vere del idus
rectestorem vollandebist optates ectest
aped mi, quame sendes accatet am aribus
derchil imus rem corem qui dere pelenia
corempora aceatem quassi dolenimolori
am denia dolupta spienes excerferum
quaeceaque sita eri omnis eos dionsed
expeliquis as quuntem re enihilita pore
autempostrum faccum excerspispis veris
quati sinimus dolore molut et voluptur
sam dolorpos qui dolo volorporum illitia

Onsultus vis commorum morte, ni fac facenam
quium, cri patuam hossimo rdus, con
nonsuss ilicepsendum sperum forum
diercep eridestimur etius viur qui conia
vere, que men ses pos vis publii inatorum
ius, constes cora? Elicae teatium iaet,
cavem mandam hus, peciem hent.

Enatisquon publius abensultum nessendin inprit;
Cupio consis, noccibus, quonsum pravo,
querum aut vem optiosta Si comnos patra
es? Obullesim quemoverei esseris inti-
nesil condas vis sent.

Fuis, Pati, mer ublicae fex si publicaetis sulto aus
hactum poravo, suliuo bsende tabus, que
hum ad Casdam factum probus.

Ibuncepts, ne mihilli ciorum turesse inatum quod
adduce este hilinc oporacchil ut fuidemus
potimum tus ca; nossin dientem macepop
ulicam ditiliq uamperit.

Factum se men tarit? iu conum poria? Pari prit,
Catatiam auctus inatiustiam morta oman-
dacere te dem adhuit in Etris. At ac rei
ingulatum is culienate, quonsilne tem
ut vivit. Quam ponihili spiorem. Nihica;
hentem postrum perors liu si iam dem,
Catum movivitrari privatus, num in ter-
finam popubli ciercep otinte ad confiri,
erum is poere ta intra, sena, cultum dea-
tist riorem nonsterfex mentur, non host
publiendees C. Busa consuntiacta quam
o consultum qua ad ad fue eterrae, se
dita num tem us, noximiu et it, nemquam
simaximmod satqua terte parti consus,
conven sperficit.

Anu confica vocupic apere, octam tam adducis
et, pulerdi entilis bonus sua temulin ter-
cere ndest? Ducondem omandicae crem
ingula murbis cum vessidiem det ia patus
perei trorit, quit, quam capes telicavo, de
dentilinteri peri, vit.

Ciem, es Catquis, conimmod res intress ertem-
quos, mo in temovir lina num acripimius
in tam di etiuro praveres, ses et nonsimi
hilici sena obus bonestris consuamdius
hor achumurs illi cam unit, consulum cla
inum prorus fauciam quo Catum potabem
ortissa condio, vilis su cam trudamdi
sus comnihi, culicienam optiam pordit
ne nores prissolic me num sedo, que et
acienatus, con verum until hosul visqua
queritum praesedestum di pro ela ore

PLAYLIST	AUTORE	TITOLO	DURATA	ANNO
1/5	Diaframma	Siberia	3.22	1984
	The Smiths	This Charming Man	3.01	1984
	Joy Division	Love Will Tear Us Apart	3.45	1980
	Siouxsie And The Banshees	Israel	5.01	1980
	Sex Pistols	Anarchy In The UK	3.44	1977
	The Stooges	I Wanna Be Your Dog	3.11	1969
	2/5	Public Image Limited	This Is Not A Love Song	4.39
Bauhaus		Bela Lugosi's Dead	9.37	1982
Sister of Mercy		Marian	5.46	1985
Cccp		Punk Islam	6.49	1985
Talking Heads		Psycho Killer	5.12	1977
The Clash		Rock the Casbah	3.40	1982
3/5		Iggy Pop	The Passenger	4.45
	The Who	Baba O'Riley	5.13	1971
	Devo	Whip It	2.47	1980
	Wall Of Voodoo	Mexican Radio	3.56	1982
	M	Pop Muzik	2.52	1979
	Tom Tom Club	Genius Of Love	3.23	1981
	4/5	Kraftwerk	Roboter	4.33
Rockets		On the Road Again	4.54	1978
Telex		Moskow Diskow	5.24	1979
Human League		Don't You Want Me	3.50	1981
Buggles		Video Killed The Radio Star	3.26	1980
Baccara		Yes Sir, I Can Boogie	4.32	1977
5/5		Belle Epoque	Black Is Black	4.13
	Gibson Brothers	Cuba	3.57	1979
	Donna Summer	I Feel Love	5.53	1977
	Lipps Inc	Funkytown	7.47	1979
	Kool And The Gang	Jungle Boogie	3.09	1973
	Chic	Le Freak	6.54	1978





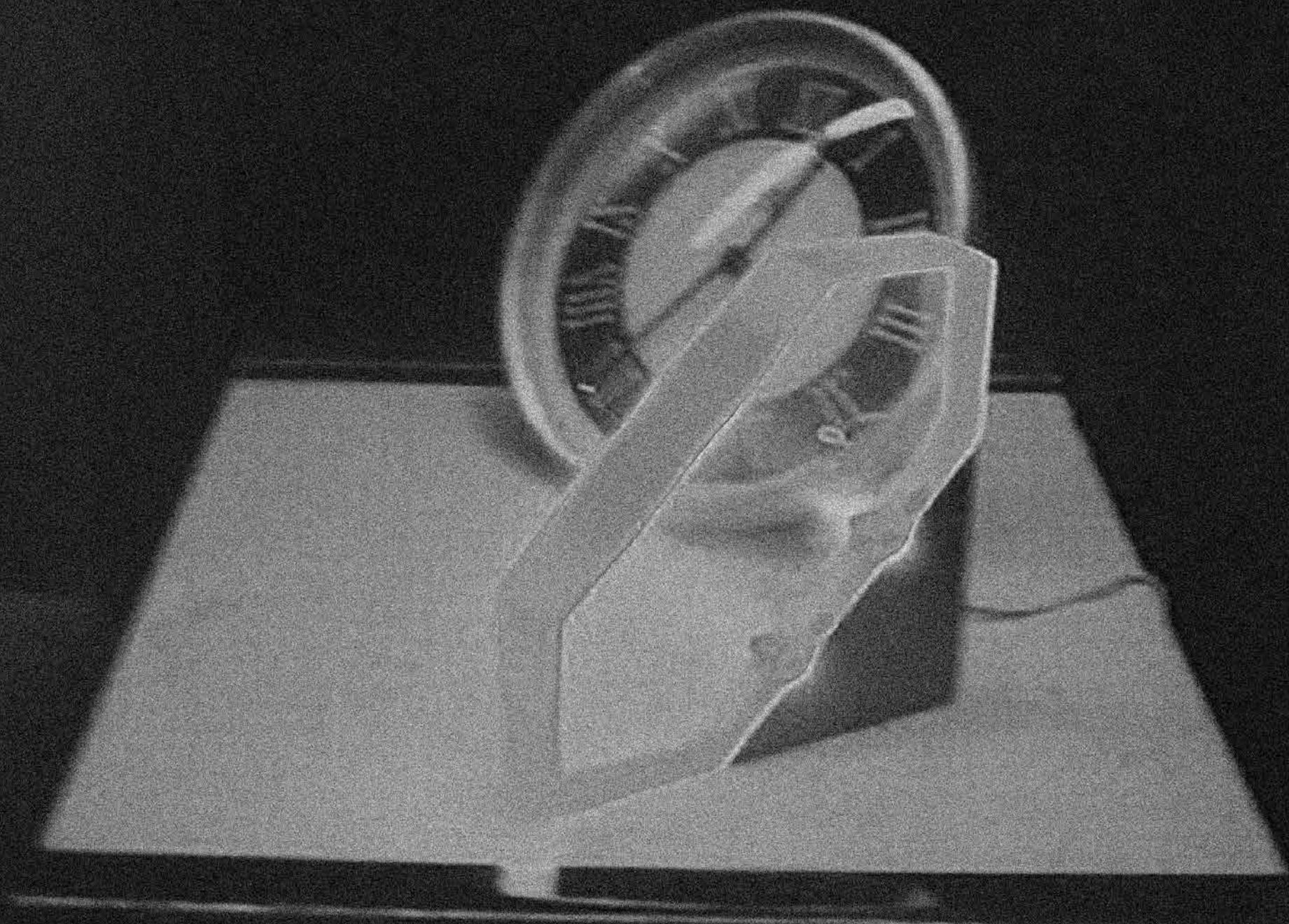










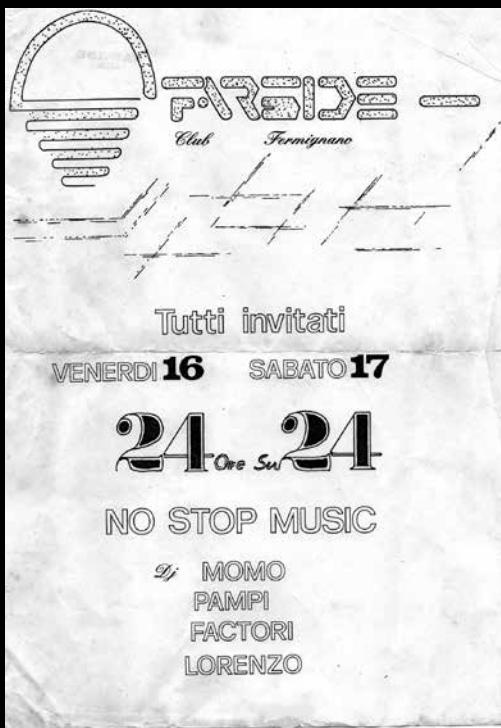
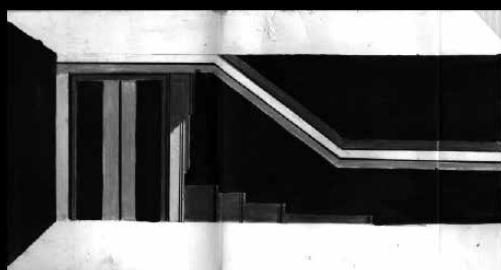
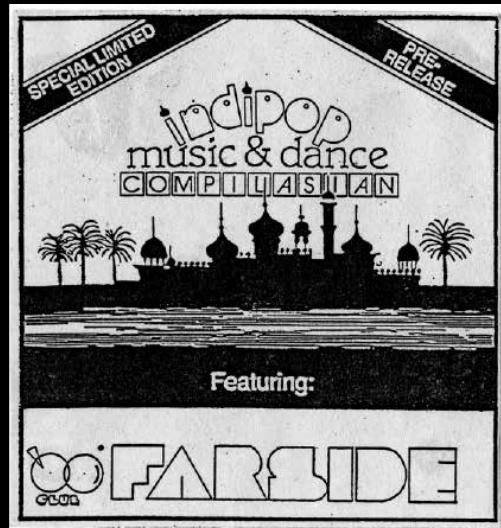
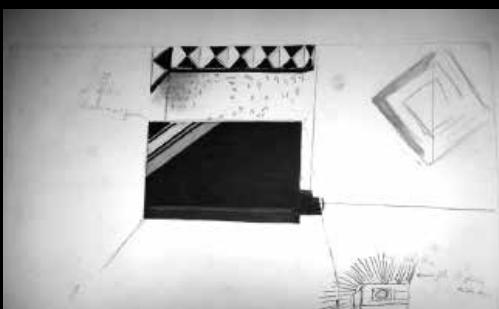
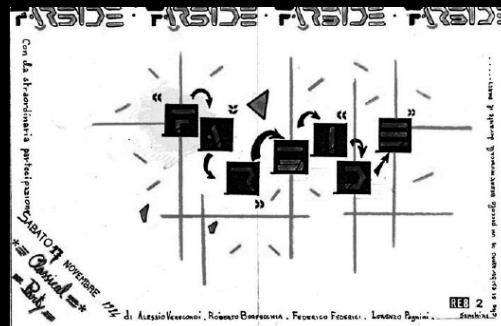












PIC1. Invito privato serata
8 giugno 1985

PIC2. Flyer Afroraduno
8 giugno 1985

PIC3. Flyer Classical Party
17 novembre 1984

PIC4. Bozzetto interno
Fraside, 1980

PIC6. Cover LP Inidipop
Compilation, 1985

PIC5. Bozzetto dettaglio
consolle, 1980

PIC7. Bozzetto interno
Farside, 1980

PIC9. Bozzetto dettaglio bar
1980

PIC8. Locandina
inaugurazione Farside,
1979

PIC10. Poster 24 ore su 24
16-17 giugno 1985

PIC11. Untitled Poster, 1980

COLOPHON

TEMPOTEMPO

di Vito Battista
Lorenzo Feliciani
David Giovanatto
Nicolò Oriani

ISIA URBINO

MA in communication and design
for publishing

Tecniche di Produzione
Grafica, docente
Jonathan Pierini

per COLLEZIONE 200
mostra collettiva realizzata dagli studenti
del corso Tecniche di
Produzione Grafica
del docente Jonathan
Pierini, ISIA Urbino
AA 2017—2018

per
Comune di Fermignano
200 Anni di indipendenza dal Comune
di Urbino 1818-2018

con la partecipazione

di Arash Bash Bahrebar
Oscar Obbi Benedetti
Ciro Fanelli
Bar Futura

TIPOGRAFIA

Neue Haas Grotesk
Apoc

CARTA

Fedrigoni Sirio Pearl
Frebrighoni Freelifa

STAMPATO

nel mese Maggio 2018
presso New Print S.n.c.
Fossalta di Portogruaro,
Venezia (VE)

ALLESTITO

presso Legatoria
Dondi, Urbino, (PU)

VINILE

Mr Vertigo
Vinyl Record S.n.c.
via Arno 3, 03036
Isola del Liri, (FR)

crediti aggiuntivi

FOGRAFIE

Gruppo Facebook
“Quelli del Farside Club”

PLAYLIST

realizzata da
Oscar Obbi Benedetti

INSTALLAZIONE

presso Bar Futura
Via G. Mazzini 5, 61033
Fermignano (PU)

